

Tribunaux pour les
générations futures

Le spectacle du débat scientifique

Plus de 400 événements ont été organisés dans le monde. Ces conférences-spectacles théâtralissent les grandes questions de société pour mieux mettre en avant les arguments scientifiques.

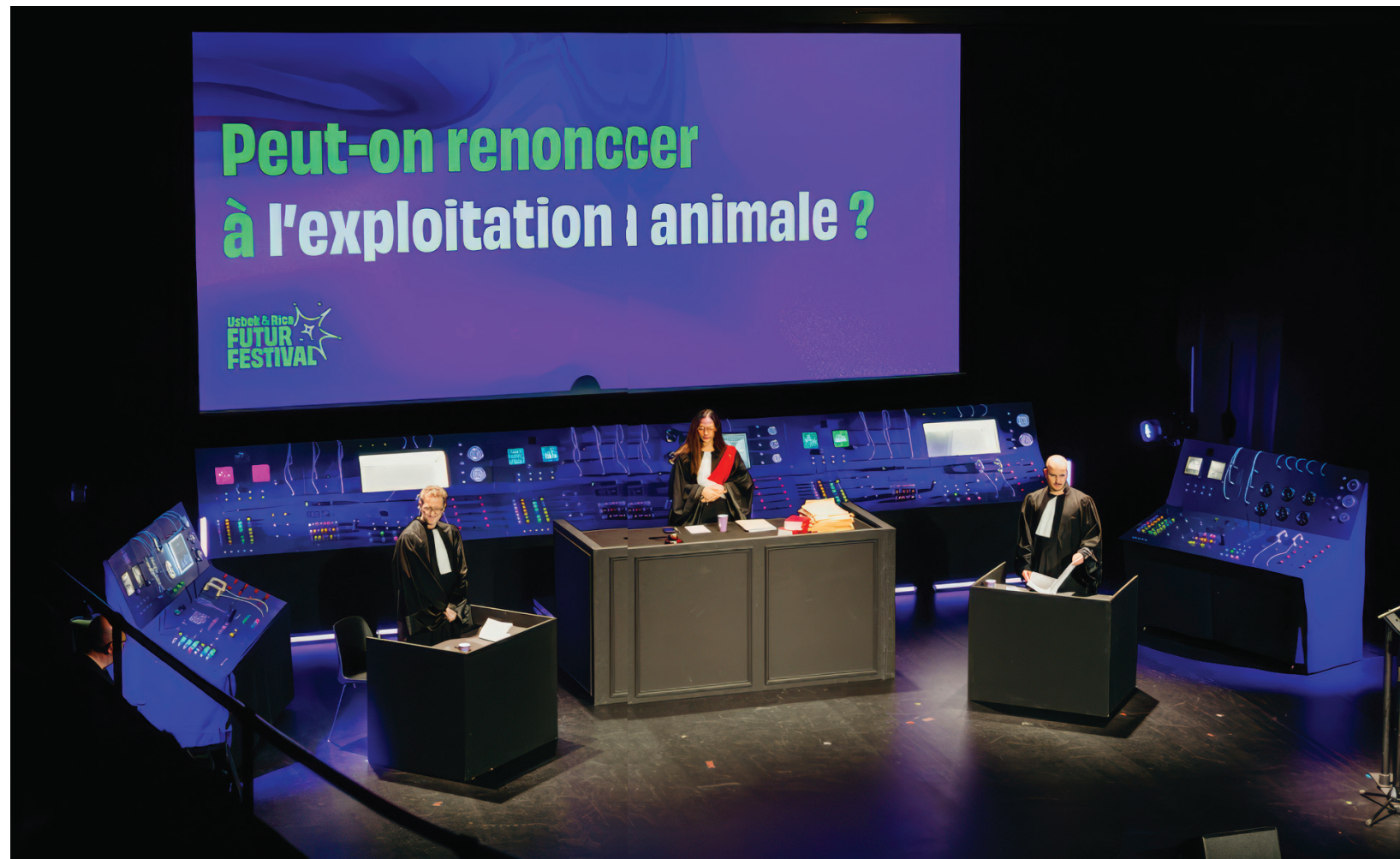
« Rafraîchissant », « décalé », « jubilatoire »... Lluis Pino, metteur en scène et organisateur de nombreux tribunaux pour les générations futures, confirme ces témoignages. « On voulait rompre avec le côté professoral des tables rondes », raconte Blaise Mao, directeur de la rédaction d'*Usbek & Rica*, à l'origine du format. Le principe : une question qui fait débat, deux réponses portées l'une par le procureur, l'autre par l'avocat de la défense, les deux appelant comme témoins à la barre des scientifiques ou des spécialistes du domaine. « Une manière frontale et pourtant non violente d'ouvrir un espace de réflexion », complète Lola Lilensten, coorganisatrice de plusieurs tribunaux.

Costumes, décors, accessoires... tout est là pour nous placer dans le cadre d'un procès, « avec cette solennité particulière, voire intimidante, qui retient l'attention », note Philippe Marlière, politologue, « témoin » lors du procès « Faut-il supprimer les élections ? » « Le procès est l'outil parfait pour mettre quelqu'un en position de prendre une décision éclairée sur un problème », explique Lluis Pino. « C'est un format qui permet d'apprendre à penser contre soi-même », complète Blaise Mao. À chaque participant son rôle. C'est à la cour et à son président que revient la mise en relief de l'information, avec ses artifices, sa mauvaise foi, son humour. Aux témoins de répondre à des questions précises, liées à leur domaine d'expertise. « Cela permet

d'aller droit au but », témoigne Nathalie Lazaric, économiste appelée à la barre dans « Faut-il abandonner le recyclage ? » « Chacun s'exprime dans une position spécifique, ce qui apaise les choses et apporte de la nuance », complète Jean Estebanez, géographe, intervenant lors de « Peut-on renoncer à l'exploitation animale ? » « Éclairant différents points de vue, chaque témoin donne son expertise, et c'est le tra-

vail de la cour d'en faire des arguments, ce qui renforce la confiance du public, car les scientifiques ne communiquent pas des opinions, mais des connaissances », analyse Lola Lilensten. Et la pluralisation des savoirs fait le reste, offrant une forme d'objectivité. Quitte à aboutir à des verdicts inattendus. Selon les jurés tirés au sort dans le public, nous devrions arrêter de faire des enfants et imposer une dictature verte...

ZOÉ DUCOURNAU POUR USBEK & RICA



Argument contre argument

82 % des Européens estiment que les animaux d'élevage devraient être mieux protégés, mais pourtant, en France, on mange 85 kg de viande par an et par personne, avec un impact lourd en termes de bilan carbone. Les zoos contreviennent au bien-être animal, mais participent à leur conservation... Autant de points abordés lors du procès « Peut-on renoncer à l'exploitation animale ? » qui s'est tenu le 28 novembre au théâtre de la Concorde à Paris.



INTERNET

LE SITE DÉDIÉ D'USBEEK & RICA

<https://usbeketrica.com/fr/studio/tgf>

ÉVÉNEMENT

LES PROCHAINES DATES

Le 19 novembre à Taiwan :
« Faut-il arrêter le progrès ? »
Le 28 novembre à Paris :
« Peut-on encore rire ensemble ? »

AGENDA



FESTIVAL

Embranchements

Sur le très joli thème « le bois au fil de l'arbre », une mise en son, en lumière, en expo et en partage avec des scientifiques.

Du 5 au 9 septembre

Parc de la Pépinière, Nancy

PROJECTION

Fulldome

Missions spatiales, mystères de l'Univers... le best of des films pour planétarium.

Du 11 au 13 septembre

Dans 11 planétariums (Grenoble, Paris, Épinal, Strasbourg...)

LIVRE

Plasticologie

50 scientifiques observent un canard en plastique jaune avec rigueur, inquiétude, poésie et humour.

Le 10 septembre en librairie

De N. Pons, J.-F. Ghiglione, P. Bernos, éd. CNRS, 144 p., 18 euros

LIVRE

Grande Guerre, petite paix

Le dix-septième volume de cette excellente collection d'« Histoire dessinée de la France » où un historien et un auteur de BD déconstruisent le roman national.

Le 24 septembre en librairie

Par Nicolas Beaupré et Guillaume Penchinat, éd. La Découverte, 176 p., 23 euros

EXPO

Salon de l'extra-terrestre

Un programme intrigant organisé par le Cnes : 22 artistes présentent leurs œuvres d'art contemporain, questionnant et démythifiant l'extra-terrestre.

Du 25 au 27 septembre

Forma (Paris), entrée libre